

Entrevista para la revista Cinturón Negro

Fuente: Revista Cinturón Negro, año XIV nº142

Texto: Jose Luis R. Morillas

Aunque el Kobudo en España va ligado de forma implícita al nombre de Hentona, este maestro es sobradamente conocido en toda Europa tras sus 30 años en activo. Su simpatía y su personalidad arrolladora han marcado una forma de ser Maestro muy peculiar donde la tradición se mezcla con la modernidad en la mas adecuada de las maneras. Abandonó Japón en 1972 y empezó a difundir el ZEN OKINAWA KOBUDO RENMEI de la línea del maestro MIYATOSHI. Desde entonces han pasado bajo su tutela los distintos estilos de Karate como Shotokan, Shito Ryu, Kyokushinkay, Wado Ryu, Goju Ryu y también otras Artes Marciales como Kung-Fu, Taekwondo, etc ...Pero Hentona es algo más que un Maestro de Kobudo y Karate es una persona con una acusada sensibilidad para las artes, en particular la música. En sus manos la guitarra adquiere vida propia. Es capaz de hacer que sus cuerdas persigan las notas atropelladas de un estudio clásico, o que lloren graves y cadenciosas al ritmo del flamenco mas español, sin duda un personaje que merece por derecho propio un capítulo aparte en nuestra revista y por eso os lo traemos. Hace años que le perseguimos para grabar un vídeo didáctico sobre Kobudo... soñamos con el día que nos honrará con su gentileza y confiamos en que ocurrirá mas pronto que tarde. Como anticipo, os ofrecemos aquí esta entrevista con alguien muy especial que estoy seguro disfrutareis.

Cinturón Negro: Háganos una breve introducción histórica del Kobudo.

Hentona: Antiguamente en Japón, el aprendizaje de las Artes Marciales estaba exclusivamente reservado a la nobleza y a los samurais. El Arte del Kobudo, sin embargo, tiene un origen mucho más humilde y popular, ya que ha sido desarrollado por los campesinos, pescadores y artesanos de la pequeña isla de Okinawa a través de sus herramientas de trabajo cotidiano; los labradores, usaban el Bo, Tonfa y Nunchaku; los pescadores desarrollaron el manejo del Eku (remo) y los artesanos del metal, usaban el Teko, Kuwa, Kama, etc.

El Kobudo de Okinawa comprende cerca de cuarenta armas diferentes, pero desde mi punto de vista, es prácticamente imposible aprender bien el manejo de ese número de armas tan diferentes y complejas, por lo que mi consejo, debido a mi experiencia, es que los kobudokas españoles se deben centrar en las armas más importantes del ZEN OKINAWA KOBUDO RENMEI que son: Bo, Tonfa, Nunchaku y Sai, para el buen desarrollo y conocimiento en profundidad del Kobudo.

En Okinawa no han existido nunca competiciones ni campeonatos de Kobudo, solamente se hacían exhibiciones y la enseñanza está únicamente reservada a los karatekas de más alto nivel (cinturones negros), debido a que los katas que se estudian, son superiores y de gran dificultad técnica y se enseñan con el fin de preservarlos con la mayor pureza en sus técnicas y desarrollo, por lo que no se puede enseñar a principiantes en las Artes Marciales.

C.N.: ¿Cuál es la situación del Kobudo en Occidente?

H.: El Kobudo es un gran desconocido dentro de las Artes Marciales, pero está adquiriendo un gran interés entre los practicantes como complemento a sus estilos y para romper la monotonía de los entrenamientos. Por ejemplo este interés

general, ha logrado unir en España a los diferentes estilos de Karate, de tal forma que hemos conseguido celebrar el 7º Campeonato de España.

C.N.: ¿Es el Kobudo la forma natural de evolución en el practicante de Artes Marciales?

H.: Antiguamente en Okinawa, los cinturones negros y marrón recibían Kobudo como complemento con la enseñanza del "Bo", pero en occidente el Karate está más enfocado en su parte deportiva y pierde un poco el camino (do) del Karate en el plano filosófico o existencial.

Al principio, mi sistema de enseñanza era el mismo que yo aprendí en Okinawa, enseñar solamente a karatekas de alto nivel mediante el estudio de los katas superiores. Pero visto el creciente interés, y teniendo en cuenta las dificultades que supondría para los diferentes estilos de Karate el estudio de estos katas, y sobre todo para que pueda ser aprendido por todos los niveles, he creado y desarrollado un sistema que permite aprender más fácilmente a todos los estilos y niveles, utilizando como base los katas PINAN y HEIAN, adaptándolos al arma de inicio y de culminación del Kobudo, el "Bo".

C.N.: ¿Es cierto que al igual que cada aficionado practica su propio Karate, el Kobudo se adapta a la personalidad individual?

H.: Efectivamente, cada cual encuentra en este Arte su forma de evolucionar y hay armas que se adaptan mejor que otras a la capacidad del alumno, pero he de decir que es imposible dominar todas las armas por muy fuerte y diestro que se sea.

C.N.: De todas las armas utilizadas ¿Cuál de ellas necesita una mayor concentración y destreza?

H.: En Kobudo el arma base es el "Bo", y después todas las armas de madera, más tarde se pasa a la enseñanza de las armas de hierro. De todas ellas, la que requiere más técnica es el "Bo", ya que tiene multitud de formas y detalles, y por el contrario, la más fácil bajo mi punto de vista, es el "Sai".

C.N.: ¿Cómo defina Hentona a Hentona en el plano personal?

H.: Soy una persona liberada que quita importancia y dramatismo a la vida, como un andaluz. Muy serio en mi trabajo pero un poco desastre en general. Me gusta mucho pasear por las calles o parques, porque salgo con una mente abierta que siempre está aprendiendo de las cosas. Aparentemente, como ya te dije antes, soy un desastre, pero interiormente tengo una gran calma. Me gustan mucho las aficiones relacionadas con la sensibilidad, con el arte, la música en particular. Aprendí de mi padre a tocar el SAMI-SEN (guitarra japonesa) y ahora suelo tocar la guitarra española. También he hecho algo de poesía, teatro y he probado muchos deportes, tales como boxeo amateur, alpinismo, salto ...

C.N.: ¿Ha influido en tu manera de ser el estudio de las Artes Marciales? H.: Mi estado personal actual es resultado directo de la práctica del Karate. Mi arte, mi sensibilidad, como estoy hoy en día, viene del Arte Marcial y la filosofía de Okinawa, sobre todo de las enseñanzas de mi abuelo en todos los aspectos. Mi abuelo me enseñó lo más importante de la vida, la fuerza, el trabajo y la seguridad para conseguir lo que quieres. Si te fijas, el hecho de que me guste la música tiene que ver mucho con el Karate, ya que ambos se basan en el sentido del ritmo. "Sin ritmo no existe arte".

C.N.: Según tu criterio ¿cuál es la causa del retroceso en el número de practicantes de las Artes Marciales?

H.: Hace unos 10 años las Artes Marciales estaban de moda. Cualquiera ponía un gimnasio y lo llenaba de alumnos, pero luego no los cuidaba, no había planificación a futuro como Arte Marcial, y sólo importaba la rentabilidad económica. La sociedad actual es más capitalista. Debido a la competencia, los padres preparan a sus hijos para ganar dinero con cosas importantes: idiomas, informática, etc ..., pero olvidan los ideales, que a fin de cuentas son la espina dorsal de la educación. La mentalidad de los españoles ha cambiado en el sentido que antes era idealista, y ahora es puramente comercial. Los padres ponen a los hijos, de forma egoísta, como moneda de cambio, como inversión.

Si a todo esto sumamos la competencia desleal de los ayuntamientos, y que la Federación no tiene control para mantener la profesionalidad y los precios mediante acuerdos, las cuentas en cuanto al número de practicantes son claras.

C.N.: ¿No crees que Karate en su proceso de occidentalización ha perdido su esencia, su filosofía?

H.: El Karate ha perdido un poco de integridad, es por ello por lo que debe volver a sus orígenes. Nosotros, como maestros, debemos ayudar a nuestros alumnos para ser seres humanos íntegros, tanto en cuerpo como en espíritu. Este proceso no es rápido sino lento y firme. Hoy se quiere hacer todo deprisa, pero cuanto más tardan en llegar las cosas, más larga vida tienen; si suceden rápido mueren rápido.

C.N.: ¿Qué consejos darías a los practicantes de Karate en general, y a los de Kobudo en particular?

H.: Mi primer consejo va para los padres, ya que en realidad no hay tanta gente preparada. Los padres deben comparar lo que el mercado les ofrece, y ver en que manos ponen a sus hijos. Los Ayuntamientos y colegios cobran muy barato, y ellos deben preguntarse porqué.

Para los alumnos ya veteranos, sólo decirles que el Arte Marcial es para toda la vida, que respeten a los maestros y que no tengan prisa, que todo llega. Doy gracias a la revista que me brinda la oportunidad de saludar a todos ellos.

C.N.: ¿Para cuando un libro sobre Kobudo?H.: Actualmente no hay ningún libro integral de Kobudo, aunque llevo tiempo trabajando en ello.

¡Maestro, muchas gracias!

El Maestro Hentona ha editado varios trabajos con la magnífica editorial "Ediciones Miraguano", de los que no podemos dejar de destacar sus comentarios al libro de Musashi.